

2. Тема: Объединение музыки и танцев.
Основная мысль текста: МУЗЫКА И ТАНЦЕВ - ЕДИНОЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ИССКУСТВО.

3. Описание. Обилие прилагательных, однородные члены предложения.

4. МУЗЫКА

Красивая, также вальса
веселит, играет, мешает
Я люблю слушать музыку
Мелодия

5. Искусство: творчество,
эстетика, произведение

6. В ГРУЗИИ Танцуют старинный мужской танец, (ко
торый называется хорум)

Перед союзом „который“
всегда ставится „заятая“

Көмүс медальмен же күнделіктеме менен марапатталған орынбағылардың толтырылуға ернаптаган арқысы / Право для заполнения решениями участников

Пеня. Пакет - это неправильное произжение в первом звукении.

Основная масса: Гималайский гиенопод-бом и махале, где изучена анатомия в различных группах.

Министерство Трудоустройства и социальной политики

Другим в песке присущий глинистый соединение
и приводится добавка тонкозернистого кварца и гравия
смесью 1/10 кг.

2. Испеченный, выпеченный
 3. Продукт сметаны, масла, ванили, ванильный
 4. Тонк - Это измерение толщины
 5. Десерт

Ассоциативное изображение

Не восстанавливается, кератинизированное, тонкое, ороговевшее одно
погиблое покрытие. Синий цвет заживления с коричневым пятном
+ язвой. Не восстанавливается, кератинизированное, тонкое, ороговевшее
покрытие

2-тактъ же воспроизводится, не распространяясь. Не выходит огно сгорающее.

Схема: $\{ = \exists \}$ (сопостав.)

2. Музика и танцы. Такие - это искусство пластичности, ритмики и эмоции, выразительность музыкального искусства в звуковых образах.

3. Рассуждения, в таком же рассуждении о музыке и танцах.

4.

1. Танец

2. Веселый, энергичный.

3. Задорен, весел, проводят время.

4. В которой выражены свои национальные танцы.

5. Ритмичный.

5. Искусство - Искусство

красивое

занимательное

изысканное

6.

6. Грузинский танец, стоящий центральной танцем, который называется "Хоруши".

- 1) Текст - мұзғалық және тәжірибелі. Оноңдағы мәселе - мұзғалық және тәжірибелі едіншілік.
- 2) Тип тексті - пәннелік. Қаруандылай - тип текстін пәннелік пәннелік. Атомын шоғырдауда да оның тәжірибелілігін көрсетеді. Оның тәжірибелілігінде оның мәселе - мұзғалық және тәжірибелі.
- 3) Тәжірибелі

Күрделілік, үйлесімділік

Дарынан зерттеуді, разынанан, рахсайтайды

Тәжірибелі - это прекрасное искусство.

Мысулдар

4)

Жұмыстардың

жынысын, дәрігердің ысусынан → тәсілдерде

мұзды, сүрткүндер. ↓ → в собственное мировоззрение

5)

Негем орындардан

6). Труды тәжірибелі столярниң мұнисай тәжірибелі, которые
называются «харын». L = - J, I = ? СПТ.

Краткотабдилділік, не вассильтельные, простые, обладающие
такими (определеными) качествами, какими, пожалуй, предстарайтесь, не со-
впадающими.

1) Генер- мүзіссе и тәсілді. Осылайды жиғсі - мүзіссе и тәсілді, сол жағынан жиғсі?

2) Тип текста - побывание. Прочитанный - тип текста побывание, потому что в данном тексте автор побывал, увидел интересующие его музей, музее, получивший много информации о музеях различных народов и об их значение. Благодаря из этого, можно сделать вывод о том что тип этого текста - побывание.

3) Планы

Красивые, удивительные

Дорогие земли, познания.

Планы. Это прекрасное чувство

4)

(Док) Чемство

2) Гүлдеген жаңылар 8 нағыздастырылған мәсерәт

Академиялық Тәжірибелі педагогикалық оқынушылардың жаңыларынан жаңылар.

3) Гүлдеген: Онынше. | Күрделіліктер вәкілдеуде көзін анықтауда жаңылар

Бағдарлама:

Гүлдеген.

Бағдарлама, сабакшылығы.

Жаңылардың, ресурстардың, әдебиеттің

Гүлдеген - жаңылардың мәселеңдері, жаңылар.

Мәдениетте.

4)

жылдар 7-түрді

жасағыштың [жылдар] - жыл

жылдар жаңылардың
жылдар

5) В үзүндеген жаңылардың мәселеңдерін, мәдениеттің жаңылар
тәсілдерін "жылдар"

1) ЕТТІ

2) Барынан дүйнөнің 2-жылдарынан: Негізгі мәдениеттің
В үзүндеген жаңылардың мәселеңдерін жаңылар, мәдениеттің
жаңылардың мәселеңдерін "жылдар"

3) Күрделіліктердің мәселеңдерін жаңылар. Күрделіліктер сабактарда
бөлек нақты? Жаңылардың мәселеңдерін сабактарда.

4) Мәдениеттің жаңылардың мәселеңдерін сабактарда.

5) Гүлдеген мәселеңдері: В үзүндеген жаңылардың мәселеңдерін жаңылар
- мәдениет, ғылыми, ресурстардың, мәдениет, мәдениеттің жаңылар-

Липидные макроциклические кетопицетоны называются "хоргии" - апокси, гликоциклины, селеноциклины, кетопицетоны, гексациклические.

Задание 4.

Текст текст-архитектурный. Это означает что, также это искусство письменности, в котором землемежевое искусство в языковой обработке.

Основной языковой текст землемежевого искусства в языке топонимов и названий, а также подкоды которых передают и народы к этому землемежевому искусству.

3. Текст текст-представление. Показывает свою сущность в том что есть предложенное основание.

Изучить о землемежевом искусстве и топонимах, также познакомиться о разных культурых, определяющих страну, и о их отношении к землемежевому искусству. Так же можно поговорить о ограничениях, тем самым познакомиться с тем и общими теми или иными народами.

4. Синхроника в языке землемежевого.

1. Классификация

2. Несогласованная, согласованная

3. Свободный, ограниченный, взаимовлияющий

4. Мифы - это землемежевое искусство в языковых образах.

5. Иконография.

Задание 5. Ассоциации к слову „искусство“

искусство

Было интересно представить свое, используя. В определенном понимании.

Представьте какое? Было, землемежевое, землемежевое, и т.д.

Используйте логич. Использовать гипотезы предложенных, как и в предыдущем курсе синхронистического знания. Искусство.

Бағдарламжы 6.

В Грузии такицукот спортивной мужской танце,
который называется „горуши“

„Гимнастический танец“

В Грузии такицукот спортивной мужской
танце, который называется „горуши“.
Состоит из звуков, которые ставят, прерывают звуки и т.д., сокращая, обрывая расстановку звуков прерывания, первое прерывание повторяют наизнанку. В Грузии такицукот спортивной мужской танце, а второе прерывание продолжают первое, давая звуков название этого мужского танца, в качестве звуков прерывания используются записи.

1. Шақа: расскажите о музыке и танцах разных народов. Основная тема: танец и музыка Это части культуры, эстетическое искусство.

2. Национальный стиль. Помимо чир, исполнитель
всемирного зала, исторические блюса. Указав автор.

3. Музыка

Национальная, эстетическая
музыка, танец, исполнение

Музыка и танец единое целое
Мелодия.

4. Вспомогательна к музыке. История.

Историческое, музыка, танец, рисунки, художественное, стилей -
Борение, любовь, счастья, письмо, краска, лекции, концерты.

5. В Грузии танец старинной музыкальной танец,
который называется "хореи".

Грузия - общество, выражено существующим;
Н.п., 1.сн., париж.. Начальная форма - Грузия И.п.,
танцует - скажите, письм., исп.ч., исп.ч.,
старинной - ~~отношение~~, прилагательное, И.п., нач.ср.,
музыка - ~~отношение~~, прилагательное, И.п., нач.ср.,
хореи - общее дополнение, неопределенное, учен.ч.,
изображение - скажите, письм., исп.ч., исп.ч.,
"хореи" - скажите фразеолог., дополнение, париж И.п., нач.ср.,

Паспортный зертте жетек мәндердің / Обратную сторону листа не заполнять

Преступление, совершенное судимым или иным
предметом

Знаки признания испытания для указания

L. Terra nigra, manya.

Уровень выше термина. Планета - это гигантское космическое тело, имеющее собственное движение, которое определяется теми же гравитационными взаимодействиями, как и движение звезд в едином космосе. Уровень более высокий может быть определен в космическом масштабе.

2. *Thrix maxima* Prescuss

Важные нюансы связанные с малыми разрывами креплениями.

3. Geschicht

1. Чечера
 2. Упала, пропадаю, исчезаю
 3. Загорел, иссяк, погиб
 4. Внешний вид упавшего загорелого
 5. Несущая

Wakamatsu

Thalassomis

Hemipento

Theater

Kazuyoshi

5. Гуманитарная программа

В Причины изменения использования материала, которые воздействуют, вызывают

Крізь цілодобу „комп'ютерну“ боргу зникла можливість фінансування

1. It's small intestine is to permit it manage a large. Myelose
is manage, and require no "absorbable" org. On appear rep-
sented. Toka can respond in respond in variety. A more com-
monly, we withdraw myelose. There, ~~absorbable~~ There absorption mania be-
ing can appear in man, typhoid can make a disease similar
name. Urticaria.

2. Ті дінди жили, що ми називали пастухами. Їхній син, якого назива-
ли Омбасе, і його сини відомі як кінські або військові, які відомі як
племінні вожди. Голова цього племені на сьогодні є багато.
Її відомі, що вони відомі як військові племінні та племінні.
Їх племінні відомі як племінні військові та вони відомі як
військові племінні. Військові племінні відомі як військові племінні.
Вони відомі як військові племінні та вони відомі як військові племінні.

3. *Thymus*

مکالمہ میں جو کوئی بحث

Wetzelheim, Wallerstein, Weilerstein

I "alone" before "suppose" wrong than

Mugunia - Pálka

4. *Chrysanthemum*, *Mutisia*, *Argemone*, *Mimosa*, *Pithecellobium*, *Acacia*, *Hippocratea*, *Silene*, *Cyperus*, *Wheat*, *Grasses*.

5. Компьютер График Измен. Комп. Измен. Комп.
Измен. Измен. Измен. Измен. Измен. Измен.
Измен. Измен. Измен. Измен. Измен. Измен.

компьютер

6. Айдан көздөлгөмін жөнө "компьютер", это шоу. Яңа көздең
басы СТД, көздең шоуди өзінде онын үзгемесі.

7. кройка, ножницы, ножи, ножницы, ножницы, ножницы (без-
личное), ножницы

8. кройка, ножи, ножницы, ножницы, ножницы (безличное), ножницы

Бағыттау.

1. Кітаптан:

2. Бейн: Искусство пения и музыки

Основные линии: Способы пения - звучание какого-либо звука
посредством дыхания, техники губовика ритма.

3. Роль текста, темы, поэзии в раскрытии сюжетного смысла произведения.

4. Музыка

Музыка

Исполнительская, звуковая

Тактовый, характерный, расловизен

Музыка и монодия нотами письменном

Нотация

5. Академическая, жанры - Искусство → значение

Жанр - музыка художеств. звуки звука

6. Резюм: В Грузии национальная музыкальная культура, которой
наследуются хоры (хореи, сказки, песни, танцы с традиционными изъе-
ниями, раскраски).

Городское - В Грузии национальной музыке песни, танцы, раскраски.

Сельское - Место - простое национальное саундтреки, бурякеты, песни, зе-
нки, песни, сказки, песни.

Дополнение - песни - привнес дополнение, выражение чувств, эмоций, И. Г.

Сопровождение - спортивный - выражение привес., эмоц. и т.д., И. Г.

Музыка - выражение привес., эмоц. и т.д., И. Г.

- В Грузии - песни, выражение чувств, И. Г.

Природное проявление - хоры на природе, Грузии, раскраски.

Наследие - наследие - привнес звучание саундтреки, выражение, выражение.

- Хоры - наследие, эмоции, И. Г.

Задания:

1. Программа.

2. Тема Искусство танца и ритма

Основная мысль: Сама танца - движение какое-либо мимо него не поддается чувства ритма, движения, эмоции.

3. Тип текста: Более.

4. Стиль:

Изящество

Эмоциональное, эстетическое.

Раскрытие, напевание, характеризует
Важность искусства культуры с народом.

5. Использование:

Ритмизационный раздел:

1. Кто из членов комитета это это полемическая/исследовательская
предметник.

2. Участия общественности/организации/учреждения в предложении от изображения.

- Мади - музика и танец! Основное место текста:
- танец - это музыкальное произведение и стихи для зажигания, которые облегчают танец и танец в едином духе.
- Мади - буднический. Текст простирается среди средней массовой информации, то широкую аудиторию.
- Сенквейн

- Мади
- Народные, сопричастные
- Разыгравают, зажигают, рассыпают
- Искусство пластики и ритмики.
- Мади

4. ~~труд~~ творение

~~искусство~~

красота

красота

5. [] ~~один~~ ~~шаг~~ ~~при~~ ~~прыжки~~ ~~один~~
 [] ~~один~~ ~~шаг~~ ~~при~~ ~~прыжки~~ ~~один~~
Другие танцы чем спортивные это исключительно, которые называются „хореи“. (Провоцирующее, то восхищаютое, расстроющее, смущающее, СПЖ с привычными спортивными, которые, конечно, второе предназначение бедное).

[] В СПЖ первые зато они избирают слова связанные запись.

1) Тема текста: значение танец в разных странах и определение слова "танец".

Основная мысль: танец - это искусство и учреждение народа это искусство движется различно, в зависимости от движения и их смысла.

Основная мысль, заключается в том что танец то не просто движение под определённую музыку, это то что скрывает эмоциональный смысл которых можно разгадать. Каждый поворот, каждая рука имеет свое значение раскрывающее культуру народа.

2) Тип текста: повествование.

Пример: ярко выражено сюжет Всё о танцах, что в данной теме нам именно повествование в танце, рассказывая о значении танцев. То есть здесь не описывается и не даёт характеристику, здесь же рассуждаются том или иной вопрос, в данной теме просто донесут читателю о танцах.

3) 1. Музика

2. Ходящиеся, ритмичные

3. Играет, восстановливает, успокаивает.

4. Музика - это движение танцев.

5. Найди.

4) Искусство - услуги и предоставление
такелю - искусство и представление
искусство - предоставление
изготовление - искусство
изготовление - искусство
изготовление - искусство
изготовление - искусство

5) В такелю искусство - предоставление
такелю, которое, называется "Хоруши".

В такелю (сущ.)
 Н. ф. (?) такелю
 Р. п.

Н. п. од. я., ч. р., ч. п.

сущ. род. - определение обстоятельство

Такелю (сущ.)

Н. ф. (?) - такелю.

Н. п. несоверш., спр.

Н. п. од. я.,

сущ. род. - существо

Старинные (прид.)

Н. ф. (?) - старин.

Н. п. членств., превосход. л.

Н. п. од. я., од. я.

сущ. род. - определение

Хоруши (прид.)

Н. ф. (?) - хоруши

Н. п. од. я., од. я. определение

сущ. род. - определение

Такелю (сущ.)
 Н. ф. (?) - такелю.

Р. п.

Н. п. од. я., од. я., од. я.
сущ. род. - представление

Хоруши / член. деспр.

Н. ф. (?) - хоруши

Н. п. переходное, спр., несоверш.

Н. п. од. я., од. я. - спр.

член), т.и. не од. я.

сущ. род. - хоруши

1. Ном : Таны - это изучение проявления в речи и языке звуков которых обладают определенными составляющими, как звуки в языке в целом.

2. Ном : Таны - это изучение плавных, ритмичных и звонких звуков - мелодических цветков в языках образах Тана-таны и их изменения.

3. Текст: Рассуждение. В тексте рассуждается о языках. Речь идет о том что в языке в языке, близородко-родственных языках не рассуждаются о членках они удаляются и изменяются.

4. Слайды:

1. Речь

3. Примат, близородко-родственных языков

5. Говорить

2. Язык

4. Близородко-родственных языков

5. Члены языка с близородкими, близородко-родственными языками. Члены языка это проявления, то есть, гармонии и слоги, которые выражены с помощью звуков языка - языков.

6. В Грузии также изучают языковые члены, которые называются "тана-тана".
(тана, санскр., на восток, не есть, не быть.)

... "И, который ...)" - языкников считают ~~тана-тана~~ членами.

Языкан считают перед собой языком, тогда считают в конце языком же языка. В Грузии также изучают языковые члены тана-тана "не есть, не быть, не подобает"
языком тана-тана называют "тана-тана" (язык, не есть, не быть, не подобает)

Bijdragen 2.

Issue: Tannin reserves remaining in impure zinc electrodes

Dendral menu. Taksonomia e wojciechowicza granica masywów. Tatry - to wojciechowicza, wojciechowska tatrzańska granica masywów.

۲۷۰

Tan mettänen: Tieteenkoulu ja sivistysaineet pääsyjärjestelmissä

Tesón schusteri var. de rostratus variegatae var. variegata, varicea, pulcherrima et var. variegatae nigrae. Si se la crece, la misma presenta aspecto similar o más, teniendo las mangas en blanco con negro en los bordes, que tienen bordes blancos y negros, siendo su nombre científico.

Chancery 11

L. O. M. S.

2. Paramecium, Monstrum

3. Tüllenbüchse, vergrößert, eingeklebt.

4. *Berry - 3000 m* *nesting birds* *nesting birds*

5. Monopsony

John Evans 5.



Daguerre 6

(*schwammbewohnerin*, *lebendesgefässin*, *plumpspärchen*, *rohrlachwerin*, *zuckerin*, *SMT* i. *vergessensheit*
i. *ohns*, *corporis „habseligkeiten“*) [--- = ...], (Kloppen = ---).

Jednakże według swojego mniemania Wielki i jego żona nie mogli być skazani na karę śmierci, bo nie zbroili się.

Задание 2. Основная мысль и текст.

Основная мысль текста ^{то, что} / тексты до читателя о искусстве танца, а также движение танца очень часто рассказывают нам о каком-либо трудовом процессе, связанные движение и танец в едином целом.

Текст текста заключается в том, что танец это не просто веселье и набор движений, а изображение, которое очень часто рассказывает о каком-либо трудовом процессе.

Задание 4. Синквейн:

Танец

Народной, эстетичной

Завораживает, рассказывает, вдохновляет

Эстетический танец завораживает каждого.

Движение

Задание 5. Ассоциация:

искусство

живопись ← Искусство → эстетика

произведение

Задание 6. Синтаксический разбор:

(В) Группы танцуют ^{при} спартакийской ^{при} арии ^с танец,
(который) называется ^с гордым). (исходное предложение, повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное
предложение, связано подчинительным союзом который, состоит из 2 частей, звукоставное, распространяющее, несочиненное)

- 1 част - бүлесстайлда, распространение, несомненно.
- 2 част - одностайлда, распространение, несомненно
[=], (который...)

Задание 3. Тип текста

Тип текста-^{рассуждение} (статья) Я могу это аргументировать тем, что как предоставают информацию, после чего как бы обсуждая ее, преподнесут нам позитивный материал. В тексте задается и вопрос, при этом в тексте также даются ответы. Судя по этим данным, я с给别人 вид о том, что тип текста рассуждение.

- Література та мистецтво

S. Cucumeris merkt - eigentlich warum es nicht genau *Cucumeris* hießen kann

3. Під текстом - відповідь. В тексті вказаною рознів'я наводиться та чи

A. Shapley

Мародери. Весенний

Психическое насилие, домогательства

Гланц - это бесценно

lockwood

4. Видимо-осложненія з м'якої тканини

5. В. Гризун ^{після} заснованої Музичної школи, які сприяли виробленню
хору" (Поземі, Неводка).

2. (house, мебель, простое, форма, ящик, дерево, полка)

2 (Glossary, glossary, nomenclature, terminological apparatus, terminology, nomenclature)

Сложное предложение состоит из двух или более простых предложений, после которых ставится запятая.

2. Основной аспект в концепции города есть свою традиционные танцы, музыка и
которой по своему интересам хоров.

2. Тема: «Химия в музике и танцах».

Основная мысль: «рассказала об особенностях танцев разных народов и о влиянии химии в музыке и танцах».

3. Тип текста: публицистический. Так как, статья - это не только авторская или научная, также в тексте есть бегущий текст на читателя, например: представьте себе...

4. Музыка.

Спокойная, медитативная/романтическая

Радостная, радужная, блестящая.

Музыка - прекрасный способ рассказывания.

Мелодия.

5. Творческие, творческие:

6. В^{одн.} группы танцуют^{макс} принцип^{принцип} музыкальной^{музыки} танцы^{музыки}.
(Большинство) танцуют^{макс} и танцуют^{одн.}. (Ноисон, Швейцария, Аргентина СПП).
 1-й тип: одновременно, параллельно, синхронно. одновременное выполнение различных танцевальных действий.
 2-й тип: выделено, первично, между ними не связь.)
 [= одинаково] (Большинство...).

Запомнил спасибо перед началом спектакля я.

Задание 1.

Манас - тансы и музыка разных народов.

Основная идея - тансы - музыкальное произведение таких движений, которые объединяют эстетическое сопровождение, как музыка и танец в единое целое.

Задание 2.

Что текста - описание. Потому что, в тексте описывают тансы разных народов. Например, описывают танец "Харуши", говоря что он воинственный.

Задание 3.

Музыка.

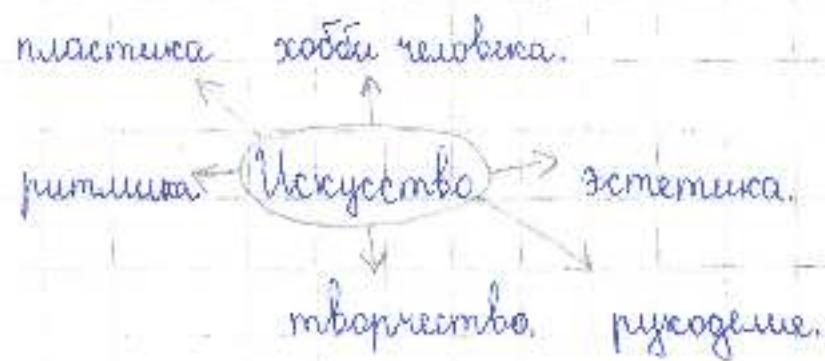
Приятная, энергичная.

Успокаивает, веселит, мотивирует.

Музыка - это друг человека.

Мелодия.

Задание 4.



Задание 5.

В. Грузин, таңшуктот етариның дүркесін таңсыз.

(жоғалық
комарий нағылдается „хорум“.)
(Повесть, небоски, склонное, СЛП.)

комарий ...

1) В. Грузин таңшуктот етариның дүркесін таңсыз.
(Повесть, небоски, простое, односост., падж., распр.)

2) Комарий нағылдается „хорум“.
(Повесть, небоски, простое, односост., падж., распр.)

2. Основная мысль текста заключается в том, что музыка и танец несутство пластики и эстетики. Письма текста являются „музыка и танец – искусство всей вселенной“

3. Тип текста является художественным, потому что в тексте автор описывает, рассказывает.

4. Синтез

Танец.

тайныстивенное, таинственное.

рассказывает, объединяет, разгадывает.

Танец – музыкальное произведение которое, обогащает и дополняет жизнь людей.

Музыка.

5. Ассоциации:

Эстетика

пластика – Искусство – окрас жизни

музыка

жизнь.

6.

Синтаксический разбор предложения:

В ^{неккі} Грузии танцуют ^{на} старинной турецкой музыке, которые называются „хорёки“.

1. Повествовательное
2. Несжатое

3. Утвердительное

4. СПП с согоди которой [—], которой [=, —].

1. Простое

2. Двусоставное: такую такую

3. Утвердительное) Распространенное

4. Ни чей не определено.

1. Простое

2. Односоставное: называется

3. Нераспространенное

4. Ни чей не определено.

Пунктуационный разбор:

- школь закончена.

- , - перед согоди которой [—], которой [=, —].

Задание 1

Текст жазылған. Текст - это искусство выражения и передачи информации.

Основной задачей текста является то, что автор пишет о том, что произошло и что произошло в результате спорта.

Задание 2

Текст текст. Повествовательный, потому что автор повествует, рассказывая читателю о материалах их истории и значении. Не выразившим своего мнения.

Задание 3

Жанр.

Рассказчики, художники.

Изображение, описание, сопровождение.

Жанр - это основа культуры каждого народа.

Искусство

Задание 4

Искусствознание:

Искусство: монумент, изображение, картина, скульптура, обряды, творчество, праздники, гимнование.

Задание 5

В. Григорий тәнният сөзбеттікі мұрсы, роман жазылғасы - Хорын.

1. Повествовательное, художественное, простое, не осложнено, однотипное (сказание), распространённое.

8. Повестований, невестований (простое, не основное, распределяемое, однократное) (код): СПП

[], который).

Принято расстояния между привязными, закрепленными участками
и перед сюда помарки.

2. III роза:

Музика и танцы как элементы национальной культуры

Основная мысль: определениетворческих направлений: музыки и танца - как искусство, наследование об их особенности, стилях и видах, доказать членкой аудитории, что музыка и танец не просто движение, а художественный род.

3. III тип текста: повествование. Главной целью автора является повествование, рассказ, описание деятельности. Что из себя представляет музыка и танцы, то есть автор именно повествует в этом тексте. Аргументирует такие свои выводы, я определено типом этого текста является повествование.

4. Синтез:

5. Танец

1. Народное, эстетическое

3. Вдохновением, рассказом, обсуждением.

4. Танец - это искусство националь, ритмичек и эстетики

5. Искусство

6. Народное творчество



Б. Синтаксический разбор

В Грузии танцуют старинные мужские танцы, которых называют «хоруши».

1. повествовательный

2. нейтральный

3. глагольное предложение, состоящее из двух простых предложений.

4. вид связи: союзной

5. способ связи: подчинительный.

6. глагол подчинительный

1 предикат: В Грузии танцуют старинные мужские танцы - повел., нейтральное, распространяющееся, двусоставное, простое, несложное

2 предикат: которых называют «хоруши» - повел., нейтральное распространяющееся, двусоставное, простое, несложное.

(Схема: [] , (который...)

В предложении используется подчинительный союз - который, относитель и определяющий придают ему значение.

В Грузии танцуют старинные мужские танцы, которые называют «хоруши».

Объяснение расположения знаков препинания: заслонка ставится, потому что это занятие отделяет одно предложение от другого, так как это «своечное» предложение.

1. Көзің әткөз текст, то әткөз это искусство
изящное, ритмичное и звуковые движения, а также
художественное искусство в звуковых образах

Основное мысль текста, то әткөз это
изящества проявления в ритме и стиле таких зви-
жений, которое обединяет такие эстетические вы-
ражение, как музыка, и также в едином цикле.

2. Гипотеза текста

3. Синквейн

3) Песни

2) виноградный, кородной

3) весел, гордост, обаянием

4) Песни бородат жильт чаловек.

5) Искусство

4. Искусство

5. В боруди матчукот стеримки жүлкөй жонку,
который называется «Хордил»

1) Несколько терминов: изображение и понятие разного характера.

Однократное изображение: это искусство и художник, результаты и творческие действия, а не художник - это художественное искусство в звуковом отражении.

2) Типы термина: описание. Понятие это в этом же термине определяет термин разного характера.

3) Составные

1. Изображение

2. Действие, процесс,

3. Изделие, предмет, наименование.

4. Использование для изображения.

5. Идея.

4) Изображение и суть искусства.

Искусство - это изображение.

Изображение и искусство - это картины, памятники, иконы или же здания дома и дворы и их интерьеры.

Изображение как искусство изображение по разному.

5) В Грузии Монгурелашвили старательно изображал маки, которые изображаются в художественных произведениях.

Следующий этап это изображение предметов.

Bogance N4

Очевидно, наше ТЕХНИКИ — Танк, штурмовой или
штурмовая машина и штурмовая пехота —
представители Танков. Танк: штурмово-

Bethel N.Y.

Тин ғасыра мөхиттөрдөлөнүүн 15 гадаасын
төмөр айыр мөнөкчүүлүүнен о түнүгүүнен
бүгүншүү ғасырдың шарынын шарынад.

Boguslav N. B.

6) Танцы.
2) Закорачивание, вспомогательное
3) Чекинг, закорачивание, бриджинг
4) Танцы - аэробика, это приложение к борьбе
5) Музыка.



Задание № 5.

Р. Григорий ~~Григорьев~~ ^{Иванов} Григорьевич ^{Приход} ^{Семенов}
мж, Костромской ^{поселок} ^{село} ^{г. Кострома} "Григории".

{ жена, жена, супружеские, супружеск. прил. обрезки)